

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Актуальность: В наше время, когда во многом утрачены или разрушены идеалы и нравственные ориентиры, когда деструктивные процессы захватывают общество, к сожалению, приходится наблюдать, что проблемы воспитания и культуры перестали быть приоритетными. Перестали. Но не утратили при этом своей значимости для общества в целом, и особенно для педагогической деятельности.

Прекрасно то, что вокруг нас. Но есть и безобразное. Научить детей отличить одно от другого; сохранять первое и бороться со вторым – одна из задач всей воспитательной работы.

Не всегда ребенок может полностью раскрыться на уроках. Именно «раскрыть» его – еще одна из задач педагога. Для решения этой проблемы каждый воспитатель выбирает наиболее интересные и эффективные, по его мнению, приемы и методы работы.

Цель и задачи:

Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

- Создать условия для воспитания и творческой самореализации ребенка.
- Воспитать и развить внутреннюю и внешнюю технику актера в каждом ребенке.
- Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологическую и диалогическую формы речи.
- Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей.
- Ознакомить с историей, развитием и основами театрального искусства.
- Сплотить детский коллектив через организацию коллективного дела.

Отличительной особенностью программы «Школьного театра миниатюр «ШТеМ»» является деятельностный подход к воспитанию и развитию

ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (литература, музыка, изобразительное искусство и технология); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Главное достоинство данной программы и ее актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордится достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Возраст детей: с 14 лет.

Сроки реализации: Программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий: Занятия будут проходить два раза в неделю по 60 минут с 10-минутным перерывом. Численный состав группы 10-15 человек.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, беседы, обсуждение увиденного, чтение произведений, экскурсии в театр, спектакли и праздники.

Формы занятий можно разделить на теоретические и практические (групповые и индивидуальные занятия со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания об истории театра, об основах театрального искусства, культуре и технике речи, ритмопластика.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Постановка сценок к конкретным школьным праздникам, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действия, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети на прямую знакомятся с процессом подготовки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров и последующее их обсуждение, устные рассказы по прочитанным книгам.

Ожидаемые результаты:

- Творческий, раскованный, общительный ребенок, владеющий своим телом и словом, слышащий и понимающий партнера во взаимодействии.
- Развита внутренняя и внешняя техника актера в каждом ребенке.
- Усовершенствованные грамматический строй речи ребенка, его звуковая культура, монологическая и диалогическая форма речи.
- Усовершенствованные игровые навыки и творческая самостоятельность детей.
- Знание истории развития театра и основ театрального искусства.
- Сплоченный детский коллектив.

Формы подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных и районных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, постановка эпизодов из литературных произведений и пьес для свободного просмотра.

Учебно-тематический план.

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Основы театральной культуры	22	12	10
3	Культура и техника речи	9	3	6
4	Ритмопластика	6	1	5
5	Основы актерского мастерства	13	2	11
6	Репетиция и выступление на школьных мероприятиях	23	-	23
7	Работа над спектаклем.	18	2	16
8	Театральный сюрприз	6	-	6
9	Просмотрово-информационный	9	-	9

	раздел			
10	Заключительное занятие	1	1	-
	ИТОГО	108	22	86

Содержание программы

№	Тема		Форма	Содержание
1	Вводное занятие.	теория	Беседа.	Решение организационных вопросов. Знакомство с курсом кружка.
2	Основы театральной культуры	теория	Беседа. Обсуждение музыкального сопровождения, декораций, грима актера по эпизодам фильмов. Чтение и обсуждение сценариев мероприятий, пьес.	Виды искусства. Зарождение театрального искусства. Театры Нижнего Новгорода. Устройство зрительного зала. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Искусство музыкального оформления. Основы нанесения грима. Театральный костюм. Декорации. Сценарий и «секреты» его составления. Виды пьес и их отличие. Основы режиссуры.
		практика	Прослушивание. Коллективно-творческое дело. Сочинение.	Технические приемы музыкального оформления. Нанесение грима. Изготовление театральных костюмов. Изготовление декораций. Написание сценария сказки. Чтение трагедий и комедий. Режиссерская «находка».
3	Культура и техника речи	теория	Беседа. Чтение.	Работа над дикцией. Эмоции как средство выражения чувств. Монолог и диалог.

		практика	Упражнения. Чтение.	Скороговорки. Чтение стихов и басней. Развитие правильного дыхания. Техника чтения монолога. Ролевое чтение.
4	Ритмопластика.	теория	Беседа.	Ритмопластика. Искусство пантомимы.
		практика	Игра.	Танцы-фантазии. Музыкальные пластические импровизации. Постановка пантомимы.
5	Основы актерского мастерства	теория	Просмотр и беседа.	Основы актерского мастерства. Просмотр эпизодов фильмов, обсуждение актерской работы.
		практика	Игра. Этюды. Импровизации.	Игры на знакомство. Этюды на выразительность жестов, с воображаемым предметом, с заданными обстоятельствами, на эмоции и вежливое поведение, по сказкам, пантомимы. Индивидуальные и парные импровизации.
6	Репетиция и выступление на школьных мероприятиях	практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция	Подготовка к выступлению на школьных мероприятиях (выбор сценария, распределение ролей, оформление сцены и т.д.) ко Дню учителя, Дню матери, новогоднему празднику, 8 Марта, Дню Победы. Репетиции к праздникам.
7	Работа над спектаклем.	теория	Беседа, коллективно-творческое дело	Ознакомление с содержанием пьесы, выявление персонажей и обсуждение их характеров, распределение ролей. Понятие мизансцены.

		практика	Коллективно-творческое дело. Репетиция. Индивидуальная и групповая работа.	Изготовление декораций и костюмов. Репетиция мизансцен и их соединение воедино. Генеральная репетиция. Выступление.
8	Театральный сюрприз	практика	Индивидуальные и групповые занятия-консультации. Самостоятельная работа учащихся.	Фантазирование на свободную тему. Самостоятельный выбор всего, что угодно: песни, стиха, монолога, сценки и т.д. Помощь преподавателя в выборе, коррекция выступлений. Заключительное выступление.
9	Просмотрово-информационный раздел	практика	Просмотр и беседа.	Просмотр и обсуждение спектаклей.
10	Итоговое занятие	теория	Беседа.	Подведение итогов, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Методическое обеспечение: методические разработки, сценарии праздников, художественные произведения, пьесы для школьных театров, интернет-материалы.

Техническое оснащение занятий: компьютер, проектор, экран, магнитофон, диски с фильмами и музыкой, материал для изготовления костюмов и декораций.

Список литературы, используемой учителем:

1. Гааз Э.П., Левицкий А.Ю. Театр. Сценография или Как мы играем. М.: ВЦХТ, 2002.
2. Гааз Э.П., Маслова Л.К. и др. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. М.: ВЦХТ, 2001.
3. Голубовский Б. Путь к спектаклю. М.: ВЦХТ, 2005.
4. Збруев Н. Ритмическое воспитание актера. М.: ВЦХТ, 2003.

5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
6. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. Волгоград: Учитель, 2009.
7. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. М.: ВЦХТ, 2005.
8. Попов П.Г. Режиссура. О методе. М.: ВЦХТ, 2003.
9. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. М.: ВЦХТ, 2002.

Список литературы, рекомендованный учащимся:

1. Крис Кардон и Каро Чайлдс. Детские праздники: Раскрашиваем лицо. Театральный грим. М.: «РОСМЕН», 1999.
2. Энциклопедический словарь юного зрителя. М. Педагогика, 1990.
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура./Авт.-сост. Н.В.Чудакова. М.: ООО»Фирма «Издательство АСТ», 1999.