

## **Пояснительная записка.**

**Направленность:** художественная.

**Актуальность:** занятия различными видами декоративно-прикладного искусства – это специфический вид трудовой деятельности, требующий доводить начатое дело до конца. Процесс труда по художественной обработке материалов с его ритмом, темпом, игровым оформлением увлекает учащихся, содействует выявлению их способностей. Они приобретают умение самостоятельно трудиться, стремление создавать прекрасное. Результаты труда приносят учащимся творческое удовлетворение, оказывает на них глубокое эмоциональное воздействие. Занятия формируют универсальные способности, творческую направленность в трудовом процессе, т.е. развивают такие качества личности, которые потребуются в дальнейшей жизни, каким бы видом деятельности они не занимались.

Данная программа основана на личных интересах, добровольности, инициативе и самостоятельности самих детей. Она обеспечивает удовлетворение широкого спектра разнообразных индивидуальных потребностей и интересов детей.

**Цель:** создание условий, способствующих выявлению и развитию способностей детей, проявляющих интерес к декоративно-прикладному творчеству.

**Задачи:**

1. Познакомить с народным искусством основных центров художественных промыслов.
2. Сформировать знания и умения по использованию средств и путей преобразования материалов в конечный продукт.
3. Сформировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности.
4. Учить дарить радость творчества, быть счастливым от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

5. Эстетически воспитывать, формировать культуру и потребность общаться с декоративно-прикладным творчеством.

**Отличительная особенность.** Эстетические чувства, художественная культура учащихся активнее развиваются в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими общественно полезных вещей. Поэтому особенно тщательно подбираются предметы, над которыми будут работать учащиеся. Народное искусство всегда было преимущественно бытовым, и изучать его приемы, традиции, художественную своеобразную структуру следует, непременно создавая нужные для современников изделия. Именно поэтому учащиеся занимаются изготовлением предметов, которые сразу найдут место в жилом или общественном интерьере. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми.

**Возраст детей:** с 7 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на один год обучения.

**Форма и режим занятий:** занятия будут проходить 2 раза в неделю по 50 минут с пятиминутным перерывом. Примерный численный состав группы 10-15 человек.

Занятия состоят из теоретической и практической части. При изучении основных приемов в начале каждого занятия объясняется теория, а затем для закрепления знаний выполняется практическая часть, т.е. образцов лепки. После изготовления образцов, в конце каждой темы, выполняется небольшое изделие в натуральную величину. Каждый учащийся выполняет индивидуальную работу по образцам, предложенным учителем, но с учетом пожеланий самого учащегося.

В начале курса педагог дает основы технологии изготовления тех или иных видов швов, направляет деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством.

Постепенно учащиеся приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В изделии должно ощущаться авторство ребенка.

Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с учащимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить

**Ожидаемые результаты:**

1. Знания о народном декоративно-прикладном творчестве, об основных центрах художественных промыслах.
2. Умение работать с глиной, знать ее особенности, преобразовывать в конечное изделие.
3. Творчески относиться к труду и доводить начатое до конца.
4. Желание обучающихся продолжать изучение декоративно-прикладного творчества.
5. Желание делиться своей радостью от результата работы с другими.

**Формы подведения итогов:**

В течение года учащиеся принимают участие в школьных выставках. Выставляют свои работы на ярмарку. Наиболее способные представляют творческие проекты. По итогам лучшие работы отбираются на районные и городские выставки декоративно-прикладного творчества. Итоги выставок обсуждаются внутри коллектива, выявляя, как достоинства, так и недостатки. По итогам выставок юные мастера награждаются призами.

**Учебно-тематический план**

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Народное искусство и художественная промышленность нашей страны	2	2	-
2.	Основы материаловедения.	5	2	3

3.	Освоение приемов лепки от руки простейших изделий.	31	3	28
4.	Цвет.	28	3	25
5.	Создание вариантов игрушки по собственному замыслу.	21	3	18
6.	Экскурсии, посещения выставок.	3	-	3
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>90</b>	<b>13</b>	<b>77</b>

### Содержание программы.

№	Тема		Форма	Содержание
1.	Народное искусство и художественная промышленность нашей страны	теория	беседа, демонстрация	Народное декоративно-прикладное искусство, его различные виды: игрушки из глины, дерева, керамика и т.д. основные центры художественных промыслов: Дымка, Хохлома, Гжель и т.д. значение археологических раскопок в изучении культуры, искусства, истории. Глиняная игрушка, различные ее виды, отличительные особенности, особенности каждого вида.
2.	Основы материаловедения.	теория	беседа, демонстрация	Глина, ее особенности. Способы изготовления игрушек из глины. Способы декорирования. Инструменты. Первичное знакомство с глиной.
		практика	лепка	Визуальное определение состояния глиняной массы. Подготовка глины: замачивание, проминка, пробивка.

3.	Освоение приемов лепки от руки простейших изделий.	теория	беседа, демонстрация	Приемы лепки от руки простейших изделий. Лепка дополнительных элементов.
		практика	лепка	Пробивка глины, скатывания шара, раскатывание колбаски. С помощью стека формирование ножек, туловища, шеи. Прикрепление деталей стеком, шликером. Зачистка туловища пальцем. Изготовление волана, косички, налепа. Прикрепление их к туловищу, зачистка. Сушка, зачистка, сожиг.
4.	Цвет.	теория	беседа, демонстрация	Природа цвета, его свойства и возможности. Холодный, теплый, растяжка цвета по насыщенности. Значение цвета.
		практика	творческая работа	Смешивание цвета. Выполнение нескольких декоративных композиций в теплых и холодных тонах.
5.	Создание вариантов игрушки по собственному замыслу	теория	беседа, демонстрация	Этапы подготовки по созданию игрушки по собственному замыслу, усложненные композиции.
		практика	лепка, изготовление образцов	Создание игрушки по собственному замыслу.
6.	Экскурсии, посещения выставок	практика	экскурсия	Получение информации по истории ремесла, а так же знакомство с народным творчеством.

**Методическое обеспечение:** разработки занятий, бесед, иллюстрации.

**Техническое оснащение:** глина, дощечка, стеки, баночки с водой, гуашь, кисти, тряпочки.

**Список литературы, используемой учителем:**

1. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. М.Просвещение. 1984
2. Дорогова Т.Н. Обучение детей лепке. М.Просвещение 1992
3. Якобсон С.Г. Лепка в школе. Просвещение 1995

**Список литературы, рекомендованный для учащихся:**

1. Короткова Н.А. Филимоновская народная игрушка. М. Детская литература 1992
2. Крупин В.В дымковской слободе. М.Детская литература 1989
3. Крэков Д. Лепим из полимерной глины. М. АСТ-Астрель 2005
4. Надеждина Н. Каргопольские потешки. М.Детская литература 1986