

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Актуальность: все дети без исключения – художники, поэты. Их восприятие – образное, яркое. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Программа решает задачи художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Если в младшем школьном возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира, то к переходному возрасту активность в изобразительной деятельности нередко снижается. В переходном возрасте очень сильно стремление к анализу, они хотят получить знания и навыки реалистического изображения действительности.

Цель и задачи:

Приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность, вырастить Зрителя, Мастера, Художника

1. Эстетически воспитывать, формировать духовную культуру и потребность общаться с изобразительным искусством.
2. Обучить основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению.
3. Формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в окружающей действительности.
4. Знакомить с работами художников прошлого и настоящего, ролью искусства в жизни людей.
5. Учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Отличительная особенность: Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в кружке как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Возраст детей: с 13 лет.

Сроки реализации: Программа рассчитана на два года обучения.

Форма и режим занятий: Занятия будут проходить два раза в неделю по 40 минут. Численный состав группы 10-15 человек.

Формы работы можно разделить на теоретические (беседа, лекция, работа с иллюстрациями, справочной литературой) и практические (творческие работы, эскизы, игра, «круглый стол», работа в живописи и графике). Присутствуют как коллективные формы работы, так и индивидуальные.

Ожидаемые результаты:

- развитие у обучающихся эстетического восприятия мира, художественного вкуса
- расширение представления о культуре прошлого и настоящего, знание творчества художников;
- знать отличия разных видов зрительно-пространственных искусств, их взаимосвязи в жизни;
- определение личных нравственных и эстетических позиций и критерий в отношении с окружающим их миром;
- уметь анализировать произведения искусства и собственные творческие работы;
- знать разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;

- доброжелательно обсуждать работу кружковцев, добровольно сотрудничать друг с другом.

Формы подведения итогов: проведения праздника «Искусство вокруг нас», изготовление коллективного панно, участие в школьных и районных конкурсах, проведение отчетных выставок.

Учебно-тематический план 1 - го года обучения.

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Беседы об изобразительном искусстве.	3	1	2
3.	Рисунок.	6	1	5
4.	Живопись.	9	1	8
5.	Композиция.	11	4	7
6.	Навыки декоративно-прикладной и оформительской работы.	5	1	4
7.	Итоговое занятие года.	1	-	1
	ИТОГО	36	9	27

Учебно-тематический план 2 - го года обучения.

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
	Беседы об изобразительном искусстве.	3	1	2
	Изобразительное искусство и мир природы.	14	2	12
	Вглядываясь в человека	8	1	7

Изображение человека в предметном мире.	9	-	9
Итоговое занятие года.	1	-	1
ИТОГО	36	5	31

Содержание программы 1- го года обучения.

№	Тема		Форма	Содержание
1.	Вводное занятие	теория	беседа	Знакомство с курсом кружка. Беседа «Расскажи мне о себе».
2.	Беседы об изобразительном искусстве.	теория	беседа	Виды изобразительного искусства, жанры. Выдающиеся художники.
		практика	Экскурсия – наблюдение. Практическая работа.	«Явления природы» Эскиз, рисунок.
3.	Рисунок.	теория	Беседа, иллюстрация.	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.
		практика	Творческая работа. Выставка.	Набросок, эскиз «Явления природы». Итоговая тематическая выставка.
4.	Живопись.	теория	Беседа, просмотр иллюстраций.	Понятие о хроматической и ахроматической гамме красок. Превращения красок.
		практика	Творческая работа. Выставка.	Живописная работа «Времена года». Итоговая тематическая выставка.
5.	Композиция.	теория	Беседа, просмотр иллюстраций, репродукций картин.	Построение композиции в рисунке. Ритм пятен. Понятие светотени. Соотношение света и тени в рисунке. Перспектива.
		практика	Композиция.	«Дорога, по которой мне хотелось бы пройти». Композиция, навеянная музыкой.

6.	Навыки декоративно-прикладной и оформительской работы.	теория	Беседа.	Древние народные образы в народном искусстве.
		практика	Индивидуально-коллективный творческий проект. Итоговое занятие.	Формы и орнаменты для народной утвари, посуды, одежды. Коллективная композиция «Русская изба».
7.	Итоговое занятие года.		Выставка.	Вернисаж работ выпускников.

Содержание программы 2 - го года обучения.

№	Тема		Форма	Содержание
1.	Вводное занятие	теория	Беседа.	Знакомство с курсом кружка. Беседа о цвете и его нюансах, о насыщенности цвета и его образном звучании.
2.	Беседы об изобразительном искусстве.	теория	Беседа.	Беседа о красоте человека (внутренний мир и физическая красота).
		практика	Практическая работа.	Рисунок, живопись «Изображение человека»
3.	Изобразительное искусство и мир природы.	теория	Беседа, иллюстрация.	Беседа о жанрах пейзажа и о средствах художественной выразительности живописи.
		практика	Творческая работа. Выставка.	По рисунку, композиции, живописи.
4.	Вглядываясь в человека	теория	Беседа, просмотр иллюстраций.	Портрет в графике. Портрет в живописи.

		практика	Практическая работа. Вернисаж.	Наброски, зарисовки человека с натуры и по памяти. Портрет человека труда. «Моя будущая профессия»
5.	Изображение человека в предметном мире.	практика	Практическая работа Игра.	По рисунку и живописи. Натюрморт в живописи. Натюрморт в графике. Портрет-рисунок. «Контурь»
6.	Итоговое занятие года.	практика	Выставка.	Вернисаж работ выпускников.

Методическое обеспечение: разработки бесед, лекций, игр, рекомендации по проведению творческих работ, иллюстрации, репродукции картин.

Техническое оснащение занятий: кисти, краски, ножницы.

Список литературы, используемой учителем:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамотности. М.Просвещение, 1989.
2. Бряев Н.А. Первые шаги в мире искусства. М. Просвещение, 1991.
3. Виноградов Г.Г. Изобразительное искусство в школе. М. Просвещение, 1990.
4. Компанцев Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М. Просвещение, 1985.
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М. Просвещение, 1988.
6. Полунина В.Н. Искусство и дети. М. Просвещение, 1982.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М. Просвещение, 1995.
8. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра. Изобразительное искусство. Ярославль, Академия развития, 1997.

Список литературы, рекомендованный детям:

1. Аксенов К.Н. Рисунок. М. Плакат, 1987.
2. Альбом «Государственная Третьяковская галерея. Живопись. Москва. Ленинград, Аврора, 1981.
3. Кубеев М. 100 великих сокровищ и реликвий. М. Вече, 2009.
4. Кубеев М. 100 великих чудес света. М. Вече, 2009.
5. Мосин И. Рисуем животных. С-Петербург, Кристалл, 1998.
6. Наши музеи. «Государственный русский музей» (репродукции). М. Ленинград, 1963.